



СИЛАБУС
навчальної дисципліни
**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
АВТОРСЬКОГО ПРАВА»**

кафедра цивільно-правових дисциплін

Статус дисципліни	minor/вибіркова
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	магістр
Галузі знань	(08) «Право»
Спеціальність	(081) «Право»
Освітня програма	ВКЗО 05
Форми здобуття вищої освіти	за денною формою навчання
Мова викладання	українська
Навчальний рік розроблення	2021
Форма підсумкового контролю	залік

Науково-педагогічні працівники, які забезпечують викладання навчальної дисципліни:

Назва навчальної дисципліни	Актуальні проблеми авторського права (Current issues of copyright)
Науково-педагогічний працівник (-ки)	Боровська Ірина Анатоліївна
Профайл викладача (-ів)	https://orcid.org/0000-0002-8796-0391
Контактний тел.	(097) 351 24 29
E-mail:	borovs27@ukr.net
Науково-педагогічний працівник (-ки)	Білянська Наталія Володимирівна
Профайл викладача (-ів)	https://orcid.org/0000-0002-1650-5500
Контактний тел.	(063) 244 85 20
E-mail:	ndemydenko78@gmail.com
Науково-педагогічний працівник (-ки)	Шаповал Леся Іванівна
Профайл викладача (-ів)	https://orcid.org/0000-0003-4503-9075
Контактний тел.	(067) 264 08 99
E-mail:	lesynyl@ukr.net

Консультативна допомога кафедри

Очні консультації: з 14.00 до 16.30 відповідно до графіка чергувань науково-педагогічних працівників кафедри.

Online-консультації: за допомогою електронної пошти (k008@naiau.kiev.u), месенджерів і платформи Zoom, Пн-Пт з 9:00 до 16:00.

1. Коротка анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є система знань про основні принципи, доктринальні засади, правові джерела, окремі поняття, терміни, визначення, дефініції, юридичні категорії авторського права, норм права, що регулюють суспільні відносини, які пов'язані із створенням, використанням об'єктів авторського права, розпорядженням майновими правами на них та захистом авторського права у разі його порушення.

Формами навчання є лекції (відеолекції), практичні, семінарські заняття (аудиторно або в режимі он-лайн, з використанням відео-конференції, за допомогою Skype, Zoom, інших освітніх веб-технологій, інтерактивних електронних курсів, блогів, чатів, форумів та ін.).

Ключовими питаннями, що підлягають вивченню, є такі: поняття авторського права та його місце в системі права інтелектуальної власності; державна система охорони та захисту авторського права; принципи та функції авторського права; основні концепції авторського права; межі авторського права; суб'єкти авторських правовідносин та їх класифікація; державна реєстрація авторського права; поняття та види співавторства; об'єкти авторського права; особливості правової охорони окремих видів творів; особисті немайнові права автора; майнові права інтелектуальної власності на твір; юридична характеристика договорів щодо розпорядження майновими правами інтелектуальної власності на твір; види договорів щодо розпорядження майновими правами інтелектуальної власності на твір; проблеми захисту авторського права форми та способи захисту авторського права; особливості захисту майнових прав автора; способи забезпечення позову у справах про порушення авторського права; відповідальність за порушення авторського права.

2. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Актуальні проблеми авторського права» полягає у формуванні у здобувачів вищої освіти всебічного глибокого розуміння природи і суті норм права, що регулюють відносини у сфері інтелектуальної власності, пов'язані з охороною та захистом авторських прав, засвоєння теоретичних положень інституту авторського права та наукових поглядів вчених правників до окремих проблем правового регулювання указаних правовідносин, ознайомлення з особливостями правової охорони різних об'єктів авторського права, а також формами, способами та порядком захисту авторських прав, а також здатності застосовувати такі знання при розв'язанні комплексних проблем у при здійсненні професійної та (або) дослідницько-інноваційної діяльності та в подальшому можливості вироблення наукових підходів у зазначеній сфері та власної моделі удосконалення механізму правового регулювання захисту права інтелектуальної власності.

Основними цілями вивчення дисципліни «Актуальні проблеми авторського права» є досягнення здобувачами вищої освіти системного розуміння інституту права інтелектуальної власності, а також оволодіння знаннями щодо сучасних тенденцій розвитку авторського права, вироблення уміння правильного тлумачення та застосування норм законодавства при вирішенні комплексних проблем та наукових завдань у вказаній сфері та застосування системоутворювальних знань для вироблення прогресивних ідей, які характеризуються науковою новизною, у професійній та (або) дослідницько-інноваційній діяльності.

3. Формат навчальної дисципліни.

Навчальна дисципліна проводиться в очній (offline) та змішаній (blended) формах відповідно до структури освітнього процесу, тематичного плану та розкладу занять.

4. Результати навчання

Результати вивчення дисципліни деталізують програмні результати навчання, передбачені відповідним стандартом вищої освіти України, що забезпечує здобувачам вищої освіти набуття необхідних компетентностей.

Компетентності відповідно до другого рівня вищої освіти ступеня магістр зі спеціальності 081 «Право»

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері права
Загальні компетентності	<p>ЗК2. Здатність проводити дослідження на відповідному рівні.</p> <p>ЗК3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК4. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК7. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК8. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК9. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>ФК1. Здатність застосовувати принципи верховенства права для розв'язання складних задач і проблем, у тому числі, у ситуаціях правової невизначеності.</p> <p>ФК5. Здатність використовувати сучасні правові доктрини та принципи у правотворчості та в процесі застосування інститутів публічного і приватного права, а також кримінальної юстиції.</p> <p>ФК6. Здатність обґрунтовувати та мотивувати правові рішення, давати розгорнуту юридичну аргументацію.</p> <p>ФК7. Здатність застосовувати знання та розуміння основних засад (принципів) та процедур судочинства в Україні.</p> <p>ФК8. Здатність застосовувати медіацію та інші правові інструменти альтернативного позасудового розгляду та вирішення правових спорів.</p> <p>ФК10. Здатність ухвалювати рішення у ситуаціях, що вимагають системного, логічного та функціонального тлумачення норм права, а також розуміння особливостей практики їх застосування.</p> <p>ФК11. Здатність критично оцінювати ефективність представництва і захисту прав, свобод та інтересів клієнтів.</p> <p>ФК13. Здатність доносити до фахівців і нефахівців у сфері права інформацію, ідеї, зміст проблем та характер оптимальних рішень з належною аргументацією.</p> <p>ФК14. Здатність самостійно готувати проекти нормативно-правових актів, обґрунтовувати суспільну обумовленість їх прийняття, прогнозувати результати їх впливу на відповідні суспільні відносини.</p> <p>ФК15. Здатність самостійно готувати проекти актів правозастосування, враховуючи вимоги щодо їх законності, обґрунтованості та вмотивованості.</p>

**Здобувачі другого рівня вищої освіти ступеня магістр зі спеціальності 081
«Право» повинні продемонструвати такі результати навчання:**

ПРН 1. Оцінювати природу та характер суспільних процесів і явищ, і виявляти розуміння меж та механізмів їх правового регулювання.

ПРН 2. Співвідносити сучасну систему цивілізаційних цінностей з правовими цінностями, принципами та професійними етичними стандартами.

ПРН 6. Обґрунтовано формулювати свою правову позицію, вміти опонувати, оцінювати докази та наводити переконливі аргументи.

ПРН 7. Дискутувати зі складних правових проблем, пропонувати і обґрунтовувати варіанти їх розв'язання.

ПРН 8. Оцінювати достовірність інформації та надійність джерел, ефективно опрацьовувати та використовувати інформацію для проведення наукових досліджень та практичної діяльності.

ПРН 11. Використовувати передові знання і методики у процесі правотворення та правозастосування інститутів публічного та приватного права і кримінальної юстиції.

ПРН 13. Аналізувати та оцінювати практику застосування окремих правових інститутів.

ПРН 14. Обґрунтовувати правову позицію на різних стадіях правозастосування.

ПРН 15. Мати практичні навички розв'язання проблем, пов'язаних з реалізацією процесуальних функцій суб'єктів правозастосування.

ПРН 17. Інтегрувати необхідні знання та розв'язувати складні задачі правозастосування у різних сферах професійної діяльності.

5. Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	8 год.
семінарські заняття / практичні	12/10 год.
самостійна робота	60 год.

6. Ознаки навчальної дисципліни:

Рік викладання	семестр	спеціальність	рік навчання здобувачів вищої освіти	Нормативний/вибірковий
2021-2022	2	Право	1	варіативний (В)

7. Пререквізити:

сучасні інформаційні технології в юридичній діяльності; право Європейського Союзу; юридична компаративістика; правові інструменти альтернативного вирішення спорів; приватне право: практика тлумачення і застосування.

Постреквізити:

нормотворча діяльність; проблеми регулювання трудових правовідносин; актуальні проблеми міжнародного приватного права; актуальні проблеми застосування сімейного законодавства; судова експертиза документів; сучасні аспекти цивільного права і процесу; особливості розгляду окремих категорій цивільних справ; сучасні аспекти права соціального забезпечення; виконавче провадження в цивільному процесі; сучасні аспекти спадкового права; актуальні проблеми міжнародного приватного права; проблеми регулювання трудових правовідносин.

8. Технічне та програмне забезпечення/обладнання.

З боку здобувачів вищої освіти:	наявні технічні та комп'ютерні пристрої з можливістю роботи в мережі Internet.
З боку науково-педагогічних працівників та навчального закладу:	наявні технічні та комп'ютерні пристрої з можливістю роботи в мережі Internet, використання доступних освітніх онлайн платформ, відповідне навчально-методичне забезпечення (навчальна та робоча програма навчальної дисципліни «Актуальні проблеми авторського права», плани-конспекти проведення занять, методичні розробки організації самостійної та роботи здобувачів вищої освіти, тестові завдання для проведення поточного та підсумкового контролю засвоєння теоретичних знань, тощо).

9. Політики курсу.

Досягається за допомогою наступних складових:

1) здобувач вищої освіти має погодитися на дотримання принципів академічної доброчесності;

2) самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);

3) посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

4) надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації;

5) засвоєння тем пропущених лекційних занять здійснюється шляхом відпрацювання здобувачем вищої освіти (співбесіда, реферат, презентація, доповідь тощо). Пропущені практичні та (або) семінарські заняття, незалежно від причини пропуску, та незадовільні оцінки здобувач вищої освіти відпрацьовує науково-педагогічному працівникові згідно з графіком консультацій до складання підсумкового контролю з обов'язковою відміткою у журналі групи.

10. Схема навчальної дисципліни

Тема заняття, кількість годин план заняття, тези	Вид навчального заняття	Необхідне обладнання	Ресурси в інтернеті, література	Права та обов'язки здобувачів під час проведення навчального заняття	Перелік необхідних завдань, які мають виконати здобувачі на занятті	Бал (оцінки)	Примітки
Тема 1. Авторське право: проблеми правового регулювання (18 год.) Поняття авторського права та його місце в системі права інтелектуальної власності. Історія виникнення та розвитку авторського права. Становлення та розвиток системи законодавства у сфері авторського права. Державна система охорони та захисту авторського права. Загальні принципи та функції авторського права. Основні концепції авторського права.	Лекція (2 год.), семінарське заняття (2 год.), практичне заняття (2 год.) самостійна робота (12 год.)	ноутбук, проектор	https://www.naiu.kiev.ua/zagalnoakademichni-kafedri/kafedra-civilnogo-prava-i-procesu.html *	Отримувати якісні освітні послуги; справедливе та об'єктивне ставлення; виконувати вимоги освітньої програми навчальної дисципліни поважати гідність, права, свободи та законні інтереси всіх учасників освітнього процесу, дотримуватися	Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до семінарського та практичного заняття. Підготуватися до семінарського і практичного заняття. Підготовка до занять буде дієвою, якщо здобувач творчо підійде до вивчення рекомендованих джерел, надасть їм критичний аналіз, висловить власну думку, обґрунтує її прикладами з практики.	5	

<p>Джерела авторського права. Структура правовідносин у сфері авторського права та її елементи. Загальні положення про об'єкти авторського права, суб'єкти авторського права, зміст авторського права. Твір як об'єкт правової охорони. Умови (критерії) надання правової охорони творам. Обмеження, що стосуються авторських творів. Межі авторського права. Сфера дії авторського права. Співвідношення ідеї та втілення ідеї. Сумлінне використання. Строк чинності права інтелектуальної власності на твір.</p> <p>Питання до заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авторське право як інститут цивільного права і права інтелектуальної власності. 2. Історичний розвиток і становлення правової охорони авторського права. 3. Функції авторського права. 4. Принципи авторського права. 5. Концепції правової охорони інтелектуальної власності (копірайт і копілефт). 6. Джерела авторського права 7. Структура правовідносин у сфері авторського права та її елементи. 8. Співвідношення ідеї та втілення ідеї. 9. Строк чинності права інтелектуальної власності на твір. 				етичних норм, тощо	До семінарського заняття здобувач повинен підготувати короткі виступи з кожного контрольного питання теми. При підготовці до практичного заняття здобувач повинен розв'язати запропоновані задачі. Вирішення задач виконується письмово з обов'язковою аргументацією та посиланням на відповідні правові норми.		
<p>Тема 2. Суб'єкти та об'єкти авторського права (18 год.)</p> <p>Поняття суб'єктів авторських правовідносин. Первинні та похідні суб'єкти авторського права. Автор. Виникнення і здійснення авторського права. Презумпція авторства. Державна реєстрація авторського права. Поняття та види співавторства. Подільне та неподільне співавторство. Принципи врегулювання правовідносин між співавторами. Спадкоємці авторських прав.</p> <p>Поняття об'єктів авторського права. Твір. Об'єктивна форма вираження твору. Творчість. Творчий характер результату діяльності людини. Види об'єктів авторського права та їх класифікація. Об'єкти, що не охороняються авторським правом. Правова охорона окремих видів творів. Літературні твори. Драматичні твори та музично-драматичні твори. Музичні твори. Аудіовізуальні твори. Фотографічні твори. Твори образотворчого та декоративного мистецтва.</p>	Лекція (2 год.), семінарське заняття (2 год.), практичне заняття (2 год.) самостійна робота (12 год.)	ноутбук, проектор	https://www.naiu.kiev.ua/zagalnoakademichni-kafedri/kafedra-civilnogo-prava-i-procesu.html *	Отримувати якісні освітні послуги; справедливе та об'єктивне ставлення; виконувати вимоги освітньої програми навчальної дисципліни поважати гідність, права, свободи та законні інтереси всіх учасників освітнього процесу, дотримуватися етичних норм, тощо	Підготуватися до семінарського і практичного заняття. Підготовка до занять буде дієвою, якщо здобувач творчо підійде до вивчення рекомендованих джерел, надасть їм критичний аналіз, висловить власну думку, обґрунтує її прикладами з практики. До семінарського заняття здобувач повинен підготувати короткі виступи з кожного контрольного питання теми. При підготовці до практичного заняття здобувач повинен розв'язати запропоновані задачі. Вирішення задач виконується письмово з обов'язковою аргументацією та посиланням на відповідні правові норми.	5	

<p>Твори архітектури, містобудування та садово-паркового мистецтва. Твори ужиткового мистецтва. Картографічні твори. Комп'ютерні програми та інші твори у галузі науки, літератури та мистецтва. Похідні твори. Складені твори. Службові твори.</p> <p>Питання до заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первинні та похідні суб'єкти авторського права. 2. Поняття співавторства та його види. 3. Подільне та неподільне співавторство. 4. Спадкоємці авторських прав. 5. Об'єкти авторського права: поняття та види об'єктів авторського права, умови надання творам правової охорони 6. Характеристика окремих видів об'єктів авторського права. 							
<p>Тема 3. Особисті немайнові та майнові права автора (16 год.)</p> <p>Поняття та ознаки особистих немайнових прав автора. Право авторства. Право автора на ім'я. Право на збереження твору і недоторканість його цілісності. Забезпечення недоторканості твору.</p> <p>Авторське право і право власності на матеріальний об'єкт, в якому втілено твір. Майнові права автора. Виключне право на використання твору. Виключне право на дозвіл чи заборону використання твору іншими особами.</p> <p>Право на використання твору. Право на опублікування творів. Право на відтворення творів. Право на публічне виконання і публічне сповіщення творів. Право на публічну демонстрацію і публічний показ творів. Право на переклад творів. Право на переробки, адаптації та інші зміни творів, включення творів як складових частин до збірників, антологій, енциклопедій тощо. Право на розповсюдження творів шляхом першого продажу, відчуження іншим способом у будь-якій формі. Право здавання твору в майновий найм і (або) у комерційний прокат. Право на подання творів до загального відома публіки таким чином, що її представники можуть здійснити доступ до творів із будь-якого місця і у будь-який час за їх власним вибором. Право на імпорт примірників творів. Право авторів творів архітектури, містобудування, садово-паркового мистецтва на</p>	<p>Семинарське заняття (2 год.), практичне заняття (2 год.), самостійна робота (12 год.)</p>	<p>ноутбук, проектор</p>	<p>https://www.naiu.kiev.ua/zagalnoakademichni-kafedri/kafedra-civilnogo-prava-i-procesu.html *</p>	<p>Отримувати якісні освітні послуги; справедливе та об'єктивне ставлення; виконувати вимоги освітньої програми навчальної дисципліни поважати гідність, права, свободи та законні інтереси всіх учасників освітнього процесу, дотримуватися етичних норм, тощо</p>	<p>Підготуватися до семінарського і практичного заняття. Підготовка до занять буде дієвою, якщо здобувач творчо підійде до вивчення рекомендованих джерел, дасть їм критичний аналіз, висловить власну думку, обгрунтує її прикладами з практики. До семінарського заняття здобувач повинен підготувати короткі виступи з кожного контрольного питання теми. При підготовці до практичного заняття здобувач повинен розв'язати запропоновані задачі. Вирішення задач виконується письмово з обов'язковою аргументацією та посиланням на відповідні правові норми.</p>	<p>5</p>	

<p>їх участь у реалізації проєктів цих творів. Авторський нагляд за реалізацією проєктів цих творів.</p> <p>Авторське право на службові твори. Авторське право на аудіовізуальний твір. Авторське право на збірники та інші складені твори. Авторське право перекладачів і авторів інших похідних творів. Право слідування та право доступу як специфічні права авторів окремих видів твору. Вільне використання та відтворення твору. Випадки обмеження авторського права. Право автора на плату за використання його твору. Перехід авторського права у спадщину. Перехід творів у суспільне надбання.</p> <p>Питання до заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система джерел права щодо розпорядження майновими правами автора. 2. Підстави виникнення та зміст авторських прав. Обмеження авторських прав. 3. Система та характеристика особистих немайнових прав автора. 4. Майнові права інтелектуальної власності на твір. 5. Недоговірні способи розпорядження правами автора. 6. Право слідування та право доступу як специфічні права авторів окремих видів твору. 						
<p>Тема 4. Договори щодо розпорядження майновими авторськими правами (20 год.)</p> <p>Поняття авторського договору. Зміст авторського договору. Договір про передачу права на використання твору. Договір про передачу (відчуження) майнових авторських прав. Види авторських договорів. Розпорядження майновими правами інтелектуальної власності на твір відповідно до Цивільного кодексу України. Ліцензія на використання об'єкта права інтелектуальної власності. Ліцензійний договір. Договір про створення за замовленням і використання об'єкта права інтелектуальної власності. Договір про передачу виключного права на використання твору. Договір про передачу невиключного майнового права на використання твору. Відповідальність за невиконання авторського договору.</p> <p>Питання до заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття і зміст авторського договору. 	<p>Лекція (2 год.), семінарське заняття (4 год.), практичне заняття (2 год.) самостійна робота (12 год.)</p>	<p>ноутбук, проєктор</p>	<p>https://www.naiu.kiev.ua/zagalnoakademichni-kafedri/kafedra-civilnogo-prava-i-procesu.html 1*</p>	<p>Отримувати якісні освітні послуги; справедливе та об'єктивне ставлення; виконувати вимоги освітньої програми навчальної дисципліни поважати гідність, права, свободи та законні інтереси всіх учасників освітнього процесу, дотримуватися етичних норм, тощо</p>	<p>Підготуватися до семінарського і практичного заняття. Підготовка до занять буде дієвою, якщо здобувач творчо підійде до вивчення рекомендованих джерел, дасть їм критичний аналіз, висловить власну думку, обґрунтує її прикладами з практики. До семінарського заняття здобувач повинен підготувати короткі виступи з кожного контрольного питання теми. При підготовці до практичного заняття здобувач повинен розв'язати запропоновані задачі. Вирішення задач виконується письмово з обов'язковою аргументацією та посиланням на відповідні правові норми.</p>	<p>5</p>

<p>2. Види авторських договорів.</p> <p>3. Договір про передачу права на використання твору.</p> <p>4. Ліцензія. Ліцензійний договір на використання об'єкта авторського права</p> <p>5. Договір про створення за замовленням і використання об'єкта авторського права (створення художнього, музичного твору тощо).</p> <p>6. Договір про передачу (відчуження) майнових авторських прав.</p>							
<p>Тема 5. Захист прав автора (18 год.)</p> <p>Поняття та порядок захисту авторського права. Співвідношення понять «охорона» і «захист» авторського права. Види порушення авторського права. Порушення авторського права у межах договірних та недоговірних зобов'язань. Порядок захисту авторського права. Форми та класифікація захисту авторського права. Юрисдикційна форма захисту авторського права. Неюрисдикційна форма захисту авторського права. Способи цивільно-правового захисту авторського права. Особливості захисту особистих немайнових прав автора. Особливості захисту майнових прав автора. Особливості судового захисту авторського права. Способи забезпечення позову у справах про порушення авторського права. Порядок припинення порушень авторського права з використанням мережі Інтернет. Адміністративна відповідальність за порушення авторського. Кримінальна відповідальність за порушення авторського права. Державний контроль за виготовленням та розповсюдженням товарів, які містять об'єкти авторського права.</p> <p>Питання до заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття та порядок захисту авторського права. 2. Види порушення авторського права, що є підставами для його захисту. 3. Поняття та класифікація форм захисту авторського права. 4. Способи цивільно-правового захисту авторського права. 5. Особливості та проблеми судового захисту особистих немайнових та майнових прав автора. 6. Поняття та види юридичної відповідальності за порушення авторського права 	<p>Лекція (2 год.), семінарське заняття (2 год.), практичне заняття (2 год.), самостійна робота (12 год.)</p>	<p>ноутбук, проектор</p>	<p>https://www.naiu.kiev.ua/zagalnoakademichni-kafedri/kafedra-civilnogo-prava-i-procesu.html *</p>	<p>Отримувати якісні освітні послуги; справедливе та об'єктивне ставлення; виконувати вимоги освітньої програми навчальної дисципліни поважати гідність, права, свободи та законні інтереси всіх учасників освітнього процесу, дотримуватися етичних норм, тощо</p>	<p>Опрацювати лекційний матеріал, підготуватися до семінарського та практичного заняття. Підготуватися до семінарського і практичного заняття. Підготовка до занять буде дієвою, якщо здобувач творчо підійде до вивчення рекомендованих джерел, надасть їм критичний аналіз, висловить власну думку, обґрунтує її прикладами з практики. До семінарського заняття здобувач повинен підготувати короткі виступи з кожного контрольного питання теми. При підготовці до практичного заняття здобувач повинен розв'язати запропоновані задачі. Вирішення задач виконується письмово з обов'язковою аргументацією та посиланням на відповідні правові норми.</p>	<p>5</p>	

7. Цивільно-правова відповідальність за порушення авторського права.							
8. Адміністративна відповідальність за порушення авторського.							
9. Кримінальна відповідальність за порушення авторського права.							

11. Система оцінювання та вимоги

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Участь в роботі впродовж семестру/екзамен – 60/40, тобто 100 бальна за семестр:</p> <p>«<i>відмінно</i>» – здобувач демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, правильне й обґрунтоване формулювання практичних висновків, наводить повний обґрунтований розв’язок прикладів та задач, аналізує причинно-наслідкові зв’язки; вільно володіє науковими термінами;</p> <p>«<i>добре</i>» – здобувач демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні пропуски фактичного матеріалу, вміє застосувати його до розв’язання конкретних прикладів та задач, у деяких випадках нечітко формулює загалом правильні відповіді, допускає окремі несуттєві помилки та неточності розв’язках;</p> <p>«<i>задовільно</i>» – здобувач володіє більшою частиною фактичного матеріалу, але викладає його не досить послідовно і логічно, допускає істотні пропуски у відповіді, не завжди вміє правильно застосувати набуті знання до розв’язання конкретних прикладів та задач, нечітко, а інколи й невірно формулює основні твердження та причинно-наслідкові зв’язки;</p> <p>«<i>незадовільно</i>» – здобувач не володіє достатнім рівнем необхідних знань, умінь, навичок, науковими термінами</p>
<p>Вимоги до письмової роботи (за умови наявності)</p>	<p>Написання рефератів, доповідей, презентацій, тощо здійснюється відповідно до запропонованої тематики викладачем, з урахуванням програми навчальної дисципліни.</p>
<p>Семінарські та практичні заняття</p>	<p>Під час проведення семінарів (практичних занять) здобувачі працюють у такому форматі:</p> <p>1) викладач оголошує вступну промову, перевіряє наявність здобувачів та оголошує</p>

	<p>навчальні питання заняття;</p> <p>2) надається можливість оголошення доповідей, рефератів, презентацій тощо;</p> <p>3) здобувачі відповідають на навчальні питання (практичні завдання), після кожного з них інші здобувачі вносять свої пропозиції та доповнення, а також задають додаткові запитання;</p> <p>4) викладач підводить підсумки, відповідає на запитання здобувачів, оголошує оцінки та оголошує тему та завдання наступного заняття.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Відсутність невідпрацьованих пропусків занять та незадовільних оцінок, а також наявність більше 50% оцінок на аудиторних заняттях.</p>

Оцінювання компетентності з навчальної роботи здобувача з дисципліни здійснюється шляхом встановлення відповідного рівня знань за кожне навчальне заняття та виставлення балів від 2 до 5 (табл. 1).

Таблиця 1

Аудиторна робота (поточне накопичення балів)	Підсумковий контроль	Підсумкова кількість балів
	залік	
Мах 60%	Мах 40%	Мах 100%
Тема 1. Тема 2. Тема 3. ... Тема 5. Самостійна робота		

Для занесення результатів компетентності здобувача у відомість обліку успішності, залікову книжку здобувача використовується таблиця співвідношення між рейтингом здобувача та ECTS оцінками (табл. 2).

Таблиця 2

Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	відмінно	A	відмінне виконання
85-89	добре	B	вище середнього рівня
75-84		C	загалом хороша робота
66-74	задовільно	D	непогано
60-65		E	виконання відповідає мінімальним критеріям
35-59	незадовільно	Fx	необхідне перескладання
1-34		F	необхідне повторне вивчення курсу

Список рекомендованої літератури:

Основна література

1. Бернська конвенція про охорону літературних і художніх творів 1886 року: Закон України «Про приєднання України до Бернської конвенції про охорону літературних і художніх творів» (Паризького акта від 24 липня 1971 року, зміненого 2 жовтня 1979 року) від 31 травня 1995 р. № 189/95-ВР. *Відомості Верховної Ради України*. 1995, № 21, ст.155 (із змінами) (дата звернення 25.04.2021).

2. Брюссельська конвенція про розповсюдження несучих програм сигналів, що передаються через супутники від 21 травня 1974 р. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_250 (дата звернення: 25.04.2021).

3. Будапештський договір про міжнародне визнання депонування мікроорганізмів з метою патентної процедури : Закон України від 01 листопада 1996 р. № 474/96-ВР «Про приєднання України до Будапештського договору про міжнародне визнання депонування мікроорганізмів з метою патентної процедури від 28 квітня 1977 року та Інструкції до нього від 31 січня 1981 року. *Відомості Верховної Ради України (ВВР)*. 1996. – № 52. – Ст. 300 (дата звернення: 25.04.2021).

4. Всесвітня конвенція про авторське право 1952 р. URL: http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/995_052 (дата звернення: 25.04.2021).
5. Гаазька угода про міжнародну реєстрацію промислових зразків 1925 р. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_132 (дата звернення: 25.04.2021).
6. Договір ВОІВ про авторське право : Закон України від 20 вересня 2001 р. № 2733-III URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_770 (дата звернення: 25.04.2021).
7. Договір ВОІВ про виконання і фонограми: Закон України від 20 вересня 2001 р. № 2732-III. URL: http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/995_769 (дата звернення: 25.04.2021).
8. Договір про закони щодо товарних знаків 1994 року: Закон України від 13 жовтня 1995 р. № 380/95-ВР. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_102 (дата звернення: 25.04.2021).
9. Договір про патентне право : Закон України від 22 листопада 2002 р. № 245-IV. URL: http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/895_002 (дата звернення: 25.04.2021).
10. Договір про патентну кооперацію 1970 р. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/895_001 (дата звернення: 25.04.2021).
11. Женевська конвенція про охорону інтересів виробників фонограм від незаконного відтворення їх фонограм 1971 р. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_124 (дата звернення: 25.04.2021).
12. Конвенція про охорону інтересів виробників фонограм від незаконного відтворення їхніх фонограм. URL: http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/995_124 (дата звернення: 25.04.2021).
13. Конституція України: Закон України від 28 червня 1996 р. № 254к/96-ВР. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80> (дата звернення: 25.04.2021).
14. Лісабонська угода про охорону найменувань місця походження товару та їх міжнародна реєстрація 1958 р. URL: http://www.wipo.int/treaties/en/text.jsp?file_id=285856 (дата звернення: 25.04.2021).
15. Мадридська угода про міжнародну реєстрацію знаків 1981 р. URL: http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/995_134 (дата звернення: 25.04.2021).
16. Міжнародна конвенція по охороні нових сортів рослин. URL: http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/995_856 (дата звернення: 25.04.2021).
17. Міжнародна конвенція про охорону інтересів виконавців, виробників фонограм і організацій мовлення. URL: http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/995_763 (дата звернення: 25.04.2021).
18. Ніщцька угода про Міжнародну класифікацію товарів і послуг для реєстрації знаків. URL: http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/995_066 (дата звернення: 25.04.2021).
19. Паризька конвенція про охорону промислової власності 1983 р. URL: http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/995_123 (дата звернення: 25.04.2021).
20. Положення про Реєстр виробників та розповсюджувачів програмного забезпечення : Наказ Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 22.03.2012 № 332. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0558-12#Text> (дата звернення: 25.04.2021).
21. Про авторське право і суміжні права : Закон України від 23 грудня 1993 р. № 3792-XII. *Відомості Верховної Ради України*. 1994. № 13. Ст. 64 (дата звернення: 25.04.2021).
22. Про внесення змін до деяких законів України щодо створення національного органу інтелектуальної власності : Закон України від 16 червня 2020 р. № 703-IX. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/703-20#Text> (дата звернення: 25.04.2021).
23. Про державну реєстрацію авторського права і договорів, які стосуються права автора на твір : постанова Кабінету Міністрів України від 27 грудня 2001 р. № 1756. *Офіційний вісник України*. 2001. № 52. С. 114. Ст. 2369 (дата звернення: 25.04.2021).
24. Про державну реєстрацію прав автора на твори науки, літератури і мистецтва : постанова Кабінету Міністрів України від 18 липня 1995 р. № 532. URL: <http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/532-95-%D0%BF> (дата звернення: 25.04.2021).

25. Про деякі питання державної підтримки книговидавничої справи : Указ Президента України від 23 липня 1998 р № 816/98. URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/816/98> (дата звернення: 25.04.2021).

26. Про затвердження мінімальних ставок винагороди (роялті) за використання об'єктів авторського права і суміжних прав : постанова Кабінету Міністрів України від 18 січня 2003 р. № 72. *Офіційний вісник України*. 2003. № 4. стор. 298. Ст. 129 (дата звернення: 25.04.2021).

27. Про затвердження Положення про державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів : постанова Кабінету Міністрів України від 17 серпня 1998 р. № 1315. *Офіційний вісник України*. 1998. № 33. С. 91. Ст. 1253 (дата звернення: 25.04.2021).

28. Про затвердження Положення про державного інспектора з питань інтелектуальної власності Державного департаменту інтелектуальної власності : постанова Кабінету Міністрів України від 17 травня 2002 р. № 674. *Офіційний вісник України*. 2002. № 21. С. 68. Ст. 1042 (дата звернення: 25.04.2021).

29. Про затвердження Порядку здійснення відрахувань виробниками та імпортерами обладнання і матеріальних носіїв, із застосуванням яких у домашніх умовах можна здійснити відтворення творів і виконань, зафіксованих у фонограмах і (або) відеограмах : Наказ Міністерства освіти і науки України та інших відомств від 24.11.2003 р. № 780/123/561. *Офіційний вісник України*. 2003. № 51. том 2. С. 431. Ст. 2717 (дата звернення: 25.04.2021).

30. Про затвердження Порядку легалізації комп'ютерних програм в органах виконавчої влади : постанова Кабінету Міністрів України від 4 березня 2004 р. № 253. *Офіційний вісник України*. 2004. № 10. С. 77. Ст. 586 (дата звернення: 25.04.2021).

31. Про затвердження Порядку надання, зберігання та видачі примірників дисків для лазерних систем зчитування : постанова Кабінету Міністрів України від 4 липня 2002 р. № 925. *Офіційний вісник України*. 2002. № 27. С. 84. Ст. 1280 (дата звернення: 25.04.2021).

32. Про затвердження Порядку обігу дисків для лазерних систем зчитування, що були вироблені або імпортовані до набрання чинності Законом України «Про особливості державного регулювання діяльності суб'єктів господарювання, пов'язаної з виробництвом, експортом, імпортом дисків для лазерних систем зчитування» : постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2002 р. № 600. *Офіційний вісник України*. 2002. № 19. С. 13. Ст. 963 (дата звернення: 25.04.2021).

33. Про затвердження правил використання комп'ютерних програм у навчальних закладах : Наказ Міністерства освіти і науки України від 02.12.2004 року № 903. *Офіційний вісник України*. 2005. № 3. С. 173. Ст. 164 (дата звернення: 25.04.2021).

34. Про затвердження Правил роздрібної торгівлі примірниками аудіовізуальних творів, фонограм, відеограм, комп'ютерних програм, баз даних : постанова Кабінету Міністрів України від 4 листопада 1997 р. № 1209. *Офіційний вісник України*. 1997. № 45. С. 55 (дата звернення: 25.04.2021).

35. Про затвердження форм документів щодо питань видачі контрольних марок імпортерам, експортерам та відтворювачам примірників аудіовізуальних творів, фонограм, відеограм, комп'ютерних програм, баз даних та інструкцій по здійсненню державного контролю за дотриманням законодавства у сфері інтелектуальної власності : Наказ Міністерства освіти і науки України від 04 травня 2005 р. № 273. *Офіційний вісник України*. 2005. № 22. С. 151. Ст. 1242 (дата звернення: 25.04.2021).

36. Про заходи щодо охорони інтелектуальної власності в Україні : Указ Президента України від 27 квітня 2001 р. № 285/2001. *Офіційний вісник України*. 2001. № 18. том 2. С. 820. Ст. 783 (дата звернення: 25.04.2021).

Про невідкладні заходи щодо соціального захисту діячів літератури і мистецтва в умовах переходу до ринкових відносин : Указ Президента України від 6 лютого 1992 р. № 75. Із

змiнами, внесеними згiдно з Указом Президента вiд 31 травня 1995 р. № 405/95. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/75/92#Text> (дата звернення: 25.04.2021).

37. Про порядок виплати авторської винагороди за передачу виключних майнових прав на фiльм i його використання, що створюється за державним замовленням Міністерства культури i мистецтв України : Наказ Міністерства культури i мистецтв України № 203 вiд 03.04.2002 року. *Офiційний вiсник України*. 2002. № 20. С. 118. Ст. 998 (дата звернення: 25.04.2021).

38. Про розмiри вiдрахувань до фондiв творчих спiлок України за використання творiв лiтератури та мистецтва : постанова Кабiнету Міністрiв України вiд 3 березня 1992 р. URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/108-92-%D0%BF> (дата звернення: 13.01.2020).

39. Про розповсюдження примiрникiв аудiовiзуальних творiв, фонограм, вiдеограм, комп'ютерних програм, баз даних : Закон України 23 березня 2000 року № 1587-III. *Вiдомостi Верховної Ради України*. 2000. № 24. Ст. 183 (дата звернення: 25.04.2021).

40. Про упорядкування торгiвлi деякими пiдакцизними товарами, пов'язаними з використанням аудiовiзуальних творiв i примiрникiв фонограм: Указ Президента України вiд 20 травня 1998 р. № 491/98. 98 Из змiнами, внесеними згiдно з Указом Президента вiд 27.06.99 № 742/99. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/491/98#Text> (дата звернення: 25.04.2021).

41. Про утворення Реєстру комп'ютерних програм : Наказ Міністерства освіти i науки України вiд 29.11.2004 р. № 888. *Офiційний вiсник України*. 2004. № 49. стор. 209. Ст. 3248 (дата звернення: 25.04.2021).

42. Римська конвенція про охорону iнтересiв виконавцiв, виробникiв фонограм i органiв мовлення 1961 р. : Закон України вiд 27 сiчня 1995 р. № 34/95-ВР. URL : http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/995_763 (дата звернення: 25.04.2021).

43. Угода про заходи щодо попередження та припинення використання неправдивих товарних знакiв та географiчних зазначень : Закон України вiд 21 вересня 2000 р. № 1971-III. URL: http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/997_225 (дата звернення: 25.04.2021).

44. Угода про спiвробiтництво в галузi авторського права i сумiжних прав : Закон України вiд 27 сiчня 1995 р. № 34/95-ВР. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/997_045 (дата звернення: 25.04.2021).

45. Угода про спiвробiтництво у сферi правової охорони й захисту iнтелектуальної власності та створення Мiждержавної ради з питань правової охорони й захисту iнтелектуальної власності: Закон України вiд 21 грудня 2011 р. № 4211-VI. URL: http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/997_n31 (дата звернення: 25.04.2021).

46. Цивiльний кодекс України : Закон України вiд 16 сiчня 2003 р. № 435-IV. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/435-15> (дата звернення: 25.04.2021).

47. Цивiльний процесуальний кодекс України : Закон України вiд 18 березня 2004 р. № 1618-IV. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1618-15> (дата звернення: 25.04.2021).

48. Авторське право i сумiжні права в Україні : навч. посiб. Вид. 2-ге, переробл. i доп. Київ : ВД «Дакор», 2019. 76 с.

49. Авторське право та сумiжні права в Україні. Їх захист та вiдповiдальнiсть: практ. посiб. : станом на 1 листоп. 2018 р. / упоряд. К. І. Чижмарь, Д. В. Журавльов. Київ : Центр учб. лiт., 2018. 224 с.

50. Законодавство Європейського союзу та держав-членiв Європейського союзу у сферi iнтелектуальної власності / за заг. ред. О.П. Орлюк. Київ : НДiПВ НАПрНУ, «Лазурит-Полiграф», 2010. 262 с.

51. Захист прав iнтелектуальної власності на митному кордонi: навч. посiб. для студ. ВНЗ. / Г. О. Швець, П. В. Солошенко, С. А. Петренко та iн. Марiуполь: вид-во «ПДТУ», 2012. 215 с.

52. Капiца Ю. М., Ступак С. К., Жувак О. В. Авторське право i сумiжні права в Європi: монографiя. Київ : Логос, 2012. 696 с.

53. Пiдручник для суддiв з iнтелектуальної власності / Бенедисюк І. М. та iн. Київ :

К.І.С., 2018. 424 с.

54. Право інтелектуальної власності: підручник / за заг. ред. С.Б. Булеци, О.І. Чепис. Ужгород : РІК-У, 2019. 488 с.

55. Право інтелектуальної власності. Практикум: навч. посібник. / І. Р. Калаур, Н. Б. Москалюк, І. В. Зайцева-Калаур, Р. В. Якубовський; за ред. Н. Б. Москалюк. Тернопіль: ВПЦ «Економічна думка ТНЕУ», 2011. 216 с.

56. Цивільне право України: підручник : у 2 ч. Вид. 2-е, перероб. і доп. / за ред. проф. Р.Б. Шишки. Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. ч. 2. Особлива. 996 с.

57. Цивільне право України: підручник: у 2-х кн. Вид. 3-тє, переоб. і доп. / За ред. О.В. Дзери, Н.С. Кузнецової, Р.А. Майданика. К.: Юрінком Інтер, 2010. Кн. 1. Загальна частина 976 с.

58. Штефан О. О. Цивільний процесуальний порядок захисту суб'єктивного авторського права: монографія. Київ. : Юрінком Інтер, 2018. 500 с.

59. Директива Ради Європейського парламенту і Ради 2006/116/ЄС від 12.12.2006 про строки охорони авторського права і деяких суміжних прав (кодифікована версія). Directive 2006/116/EC of the European Parliament and of the Council of 12 December 2006 on the term of protection of copyright and certain related rights (codified version) *Official Journal L 372*, 27.12.2006. P. 0012–0018.

60. Директива Ради від 03.10.1989 89/552/ЄЕС про координацію певних положень, визначених законами, підзаконними актами, та адміністративних заходів у державах-членах, що стосуються здійснення діяльності з телевізійного мовлення (Council Directive 89/552/EEC of 3 October 1989 on the coordination of certain provisions laid down by Law, Regulation or Administrative Action in Member States concerning the pursuit of television broadcasting activities) OJ L 298, 17.10.1989, p. 23–30.

61. Директива Ради 91/250/ЄЕС від 14.05.1991 про правову охорону комп'ютерних програм (Council Directive 91/250/EEC of 14 May 1991 on the legal protection of computer programs) OJ L 122, 17.5.1991. P. 42–46.

62. Директива Ради 93/83/ЄЕС від 27.09.1993 про координацію деяких положень авторського права і суміжних прав при застосуванні їх до супутникового мовлення і кабельної ретрансляції (Council Directive 93/83/EEC of 27 September 1993 on the coordination of certain rules concerning copyright and rights related to copyright applicable to satellite broadcasting and cable retransmission) OJ L 248, 6.10.1993. P. 15– 21.

63. Директива 96/9 ЄС Європейського Парламенту та Ради від 11.03.1996 року про правову охорону баз даних (Directive 96/9/EC of the European Parliament and of the Council of 11 March 1996 on the legal protection of databases) OJ L 77, 27.3.1996. P. 20–28.

64. Директива 2001/84/ЄС Європейського Парламенту та Ради від 27.09.2001 року про право слідування на користь автора оригінального твору мистецтва (Directive 2001/84/EC of the European Parliament and of the Council of 27 September 2001 on the resale right for the benefit of the author of an original work of art) OJ L 272, 13.10.2001. P. 32–36.

65. Директива Європейського Парламенту і Ради 2006/115/ЄС від 12.12.2006 про право на прокат і позичку та деякі суміжні права у сфері інтелектуальної власності (кодифікована версія) (Directive 2006/115/EC of the European Parliament and of the Council of 12 December 2006 on rental right and lending right and on certain rights related to copyright in the field of intellectual property (codified version)) OJ L 376, 27.12.2006. P. 28–35.

66. Директива № 2001/29/ ЄС Європейського Парламенту та Ради від 22.05.2001 про гармонізацію певних аспектів авторського права та суміжних прав у інформаційному суспільстві (Directive 2001/29/EC of the European Parliament and of the Council of 22 May 2001 on the harmonisation of certain aspects of copyright and related rights in the information society) OJ L 167, 22.6.2001. P. 10–19.

67. Рекомендації Комісії від 18.05.2005 щодо колективного міжнародного управління авторськими і суміжними правами стосовно правомірного надання музичних послуг онлайн (Commission Recommendation of 18 May 2005 on collective cross-border

management of copyright and related rights for legitimate online music services (Text with EEA relevance) OJ L 276, 21.10.2005, p. 54–57; OJ L 349M, 12.12.2006. P. 475–478.

Додаткова література

1. Актуальні аспекти договірних відносин у сфері інтелектуальної власності: збірник матеріалів наук.-практ. семінар. / Київ : НДПВ НАПрНУ, «Лазурит-Поліграф», 2010. 56 с.
2. Андрошук Г. О. Інтернет-Договори Всесвітньої організації інтелектуальної власності: науково-практичний коментар. Київ : «Лазурит-Поліграф», 2011. 80 с.
3. Атаманова Ю. Є. Складний результат інтелектуальної діяльності та особливості прав на нього. *Право України*. 2011. № 3. С. 127–138.
4. Базилевич В. Д. Інтелектуальна власність : підручник. Вид. 3-тє , переробл. і допов. Київ: Знання, 2014. 672 с.
5. Бенедисюк . Реалізація функцій права у процесі захисту прав інтелектуальної власності. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2011. № 4. С. 35–41.
6. Бенедисюк І. Забезпечувальні заходи та заходи забезпечення позову у спорах, пов'язаних із захистом прав на об'єкти інтелектуальної власності. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 4. С. 56–64.
7. Блажівська Н. Загальна характеристика захисту прав інтелектуальної власності в практиці Європейського суду з прав людини. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 5. С. 83–92.
8. Близнец И. А., Леонтьев К. С. Авторское право и смежные права: учебник. Москва : Проспект, 2010. 416 с.
9. Бонтлаб В. В. Цивільно-правове регулювання доменних імен : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.03. КНУ імені Тараса Шевченка. Київ, 2006. 24 с.
10. Бутнік-Сіверський С. О. Спадкування прав інтелектуальної власності : монографія. Київ : НДПВ НАПрНУ, «НВП «Інтерсервіс», 2013. 168 с.
11. Вахонєва Авторське право і суміжні права в Україні: навч. посібник. Вид. 2-ге, переробл. і допов. Київ ВД «Дакор», 2019. 576 с.
12. Ващинець І. І. Авторські права на результати інтелектуальної діяльності як права людини: міжнародно-правовий аспект. *Часопис Київського університету права*. 2017. № 4. С. 179–184.
13. Венедиктова І. Захист охоронюваних законом інтересів при конкуренції права інтелектуальної власності. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 1. С. 36–41.
14. Гойко О. Від судового захисту до альтернативних методів розв'язання спорів. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2011. № 1. С. 51–58.
15. Головова О. М. Адміністративна відповідальність за порушення прав на об'єкт права інтелектуальної власності : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.07. НУДПС України. Ірпінь, 2008. 22 с.
16. Гордієнко С. Г. Забезпечення інтересів України у сфері захисту інтелектуальної власності: нормативно-правове регулювання: монографія. Київ : Видавничий дім «Скіф», КНТ, 2008. 248 с.
17. Горнісевич А. М. Міжнародні стандарти захисту прав інтелектуальної власності. *Наука та інновації: науково-практичний журнал*. 2011. т. 7. № 3. С. 49–53.
18. Гура М. В. Правова охорона Інтернет-сайту в Україні : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.03.ІДП ім. В.М. Корецького НАН України. Київ, 2006. 21 с.
19. Дітц А. Врегулювання питань авторського права у новій частині четвертій ЦК РФ: системний регрес, але помірний сутнісний програм. *Право України*. 2011. № 3. С. 78–91.
20. Дмитришин В., Березанська В. Інтелектуальна власність на програмне забезпечення в Україні. Київ, 2005.

21. Дорошенко О. Ф. Судова експертиза у цивільних справах щодо об'єктів інтелектуальної власності: монографія. Київ : НДІВ НАПрНУ, «Лазурит-Поліграф», 2008. 206 с.
22. Дорошенко О. Ф. Ще раз про патентний суд. *Право України*. 2011. № 3. С. 40–44.
23. Дроб'язко В. С. Охорона баз даних: міжнародні, регіональні, національні аспекти : монографія. Київ : ТОВ «Лазурит-Поліграф», 2008. 132 с.
24. Дроб'язко В. Адміністративна та кримінальна відповідальність в Україні за контрафакцію та піратство у сфері авторського права та суміжних прав. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 3. С. 48–54.
25. Дроб'язко В. Адміністративні процедури захисту авторських прав у США. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2011. № 3. С. 18–22.
26. Дроб'язко В. Аудіовізуальні твори, комп'ютерні програми, фонограми як об'єкт піратства. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 6. С. 75–79.
27. Дроб'язко В. Законодавчі акти ЄСРП про авторське право. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 2. С. 5–11.
28. Дроб'язко В. Кримінальна відповідальність за порушення авторських прав у США. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2011. № 2. С. 34–38.
29. Дроб'язко В. С. Актуальні проблеми захисту прав об'єктів інтелектуальної власності : монографія. Київ : ТОВ «Лазурит-Поліграф», 2007. 128 с.
30. Дроб'язко В. Цивільно-правові способи захисту авторських прав у США. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2011. № 4. С. 10–15.
31. Еннан Р. Проблеми захисту авторських прав у мережі Інтернет. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 4. С. 70–77.
32. Енциклопедія інтелектуальної власності. За ред. П. П. Крайнева. Київ : Старт-98, 2012. 660 с.
33. Зайківський О., Оністрат О. Відповідальність за порушення прав інтелектуальної власності в оборонній сфері. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 4. С. 40–53.
34. Зайцева-Калаур І. В. До питання недійсності авторського договору. *Прикарпатський юридичний вісник*. 2017. Вип. 6 (21). т. 1. С. 79–82.
35. Захист прав інтелектуальної власності: законодавче регулювання та правозастосування (узагальнення судової практики) / за ред. Г. О. Андросук, О. П. Орлюк. Київ : Парламентське вид-во. Верховна Рада України, 2007. 344 с.
36. Зеров К. Судова заборона як спосіб захисту авторського права. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2019. № 1. С. 40–48.
37. Кирдан Б. В. Види позовів щодо захисту прав автора в порядку цивільного судочинства. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Юридичні науки»*. 2015. Вип. 6. т. 1. С. 83–85.
38. Кирдан Б. В. Деякі аспекти призначення експертизи у справах щодо захисту прав автора. *Наукові пошуки у III тисячолітті: соціальний, правовий, економічний та гуманітарний виміри* : зб. тез міжн. наук.-практ. конф., 22–23 квіт. 2016 р. Кіровоград : КОД, 2016. С. 277–279.
39. Кирдан Б. В. Деякі аспекти призначення і проведення експертизи у справах щодо захисту прав автора. *Криміналістичний вісник*. 2016. № 2 (26). С. 6–12.
40. Кирдан Б. В. До поняття захисту прав автора в порядку цивільного судочинства. *Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія «Право»*. 2017. Вип. 42. С. 85–89.
41. Кирдан Б. В. Захист прав автора в порядку цивільного судочинства: дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.03. Київ, 2017. 211 с.
42. Кирдан Б. В. Класифікація доказів у справах щодо захисту прав автора, які розглядаються в порядку цивільного судочинства. *Правові реформи в Україні: реалії*

- сьогодення : матеріали Всеук. наук.-теор. конф., 24 листопада 2016 р. Київ, 2016. С. 147–151.
43. Кирдан Б. В. Отдельные аспекты доказывания по делу о защите прав автора. *Право и политика*. 2016. № 2. С. 141–151.
44. Кирдан Б. В. Поняття позову щодо захисту прав автора, що пред'являється в порядку цивільного судочинства. Стан дотримання прав людини в умовах сучасності: теоретичні та практичні аспекти : матеріали VI Всеук. наук.-практ. інтернет-конф., 24 груд. 2015 р. Київ, 2015. С. 160–162.
45. Кирдан Б. В. Эволюция правового регулирования защиты прав автора в порядке гражданского судопроизводства. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Юридичні науки»*. 2016. т. 1. Вип. 6. С. 98–101.
46. Коваленко Т. З історії розвитку міжнародного законодавства про захист авторського права. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 3. С. 35–43.
47. Коваленко Т. Що робити, якщо ви стали жертвою контрафакції. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 5. С. 57–61.
48. Кодинець А. Засади цивільно-правового регулювання інформаційних зобов'язань: проблеми теорії та практики. *Право України*. 2018. № 1. С. 72 – 84.
49. Комзюк Л. Т. Гармонізація охорони прав на бази даних в процесі європейської інтеграції. *Альманах цивілістики*. 2011. Вип. 4. С. 401–413.
50. Комзюк Л. Т. Гармонізаційний потенціал проекту Європейського кодексу авторського права. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Юридичні науки*. 2011. № 88. С. 44–46.
51. Комзюк Л. Т. Сучасні тенденції гармонізації авторського права ЄС. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 1. С. 32–39.
52. Криволапчук В. Филь С. Захист прав інтелектуальної власності Національною поліцією та МВС України. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2019. № 4. С. 39–47.
53. Крижна В. Захист прав інтелектуальної власності за статтею 1 Першого протоколу Конвенції про захист прав людини та основоположних свобод. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 3. С. 44–47.
54. Кузнецова Н. С., Кохановська О. В. Проблеми захисту прав інтелектуальної власності в Україні. *Право України*. 2011. № 3. С. 21–29.
55. Личенко І. О. Адміністративно-деліктні аспекти захисту права власності. Львів : ЗУКЦ, 2011. 215 с.
56. Мацкевич О. Загальні підходи до визначення юридичної відповідальності провайдерів за порушення авторських і суміжних прав у мережі Інтернет. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 1. С. 54–62.
57. Петренко А. Ознаки бази даних як об'єкта авторського права. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 6. С. 126–132.
58. Петренко С., Заболотна Н. Відповідальність при використанні файлообмінних P2P мереж. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 2. С. 37–42.
59. Самоловова Н. Порівняльне дослідження об'єктів авторського права та промислових зразків при проведенні судової експертизи об'єктів інтелектуальної власності. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 6. С. 30–36.
60. Сергеев А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. учебник. Изд. 2-е. пераб. и дополн. Москва: Проспект, 2004. 752 с.
61. Соломчак Х. Б. Правове використання фотографічних творів засобами масової інформації. *Збірник наукових статей*. 2015. Вип. XXXIX. С. 205–216.
62. Сорока Н. Авторське право і суміжні права в інформаційному суспільстві: європейський досвід : монографія. Харків : Право, 2019. 334 с.
63. Створення в Україні сприятливих умов для розвитку індустрії програмного забезпечення : Матеріали парламентських слухань у ВРУ 14 грудня 2011 р. / упоряд. Г. О. Андрощук, М. М. Шевченко. Київ : Парламентське видавництво, 2012. 384 с.


64. Стефанчук Р. Перспективи розвитку права інтелектуальної власності в Україні (на прикладі особистих немайнових прав). *Право України*. 2011. № 3. С. 45–59.
65. Судова експертиза об'єктів інтелектуальної власності: теорія і практика. наук.-практ. збірник. Вип. 1. Київ : НДІ ІВ НАПрНУ, ТОВ «Лазурит-Поліграф», 2009. 280 с.
66. Сучасні проблеми охорони і захисту прав інтелектуальної власності : Актуальна тема номера. *Право України*. 2011. № 3. 369 с.
67. Татьков В. До питання про суд з інтелектуальних прав. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 1. С. 42–47.
68. Татьков В. Підвідомчість спорів господарським та адміністративним судам при реалізації правовідносин інтелектуальної власності. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 2. С. 24–30.
69. Тверезенко О. Класифікація договорів у сфері інтелектуальної власності. *Право України*. 2011. № 3. С. 139–148.
70. Тверезенко О. Підстави виникнення (набуття) майнових прав інтелектуальної власності. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2019. № 4. С. 76–85.
71. Теоретико-прикладні проблеми кодифікації законодавства у сфері інтелектуальної власності : монографія / за ред. О.П. Орлюк. Київ : НДІВ НАПрНУ, «Лазурит-Поліграф». 2011. 326 с.
72. Улітіна О. Фан-арт і авторське право. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 2. С. 12–15.
73. Харитоновна О. . Правовідносини інтелектуальної власності, що виникають внаслідок створення результатів творчої діяльності : монографія. Одеса : Фенікс, 2011. 346 с.
74. Шабалін А. Деякі питання захисту права інтелектуальної власності в ЄС: Директива ЄС 2004/48/ЄС «Про забезпечення захисту прав інтелектуальної власності». *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 6. С. 46–54.
75. Штефан А. Деякі проблеми застосування Угоди про асоціацію як джерела авторського права України. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2019. № 1. С. 5–16.
76. Штефан А. Компенсація за порушення авторського права і суміжних прав. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2019. № 3. С. 5–18.
77. Штефан А. Феномен творчої діяльності в авторському праві. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2018. № 4. С. 5–13.
78. Штефан О. О. Альтернативна судова юрисдикція із розгляду цивільних справ у країнах ЄС. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 3. С. 55–62.
79. Штефан О. Передумови права на пред'явлення позову про захист авторського права. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 6. С. 80–85.
80. Штефан О. Попереджувальні заходи як попередня судова заборона, спрямована на попередження та захист авторського права. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2013. № 1. С. 25–35.
81. Штефан О. Проблеми кваліфікації піратства у сфері авторського права та суміжних прав. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2012. № 4. С. 25–32.
82. Штефан О. Проблеми реалізації угоди TRIPS в національному законодавстві України. Київ : ТОВ «Лазурит-Поліграф», 2006. 80 с.
83. Штефан О. Третейське судочинство як договірний альтернативний спосіб розв'язання конфлікту у сфері авторського права. *Теорія і практика інтелектуальної власності*. 2011. № 3. С. 33–38.
84. Яшарова М. М., Паламарчук М. А. Окремі питання правового регулювання авторських прав на пародії, карикатури та попури. *Часопис Київського університету права*, 2019. № 3. С. 197–201.

Інформаційні ресурси

1. <http://zakon1.rada.gov.ua> – Законодавство України.
2. <http://rada.gov.ua> – офіційний вебпортал Верховної Ради України.
3. <http://www.president.gov.ua/> – офіційне інтернет-представництво Президента України.
4. <http://www.kmu.gov.ua> – єдиний веб-портал органів виконавчої влади (Урядовий портал).
5. <http://www.minjust.gov.ua> – Міністерство юстиції України.
6. <http://court.gov.ua/> – Судова влада України.
7. <http://www.ccu.gov.ua/> – Конституційний суд України.
8. https://supreme.court.gov.ua/supreme/gromadyanam/perelik_sprav/ - інформаційний сервер Верховного Суду.
9. <http://reyestr.court.gov.ua/> – Єдиний державний реєстр судових рішень.
10. <http://court.gov.ua/sudy/> – Судова влада України.
11. <https://hcj.gov.ua/> – Вища рада правосуддя.
12. <http://nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
13. <https://www.lawportal.com.ua/> – Юридичний портал України.
14. <http://www.nbuv.gov.ua/nyub/journals.html>. – Наукова юридична періодика України.
15. http://irbis-nbuv.gov.ua/info_law.html – Юридичні інформаційні ресурси.
16. <http://jurconsult.net.ua/> – Всеукраїнських юридичний портал.
17. <https://www.wipo.int/portal/ru/> – Всесвітня організація інтелектуальної власності.
18. <https://ukrpatent.org/uk> – ДП «Український інститут інтелектуальної власності» (УКРПАТЕНТ).
19. <https://intelvlas.com.ua/> – Науково-практичний журнал «Інтелектуальна власність в Україні».
20. <http://www.inprojournal.org/uk/golovna/> – Науково-практичний журнал «Теорія і практика інтелектуальної власності».
21. <https://data.gov.ua/dataset/2204547d-c9f0-407f-a878-960366ec7d8c> – Державний реєстр свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір.

Силабус схвалено на засіданні кафедри цивільно-правових дисциплін
Протокол від 16.07.2021 року, № 23

Завідувач кафедри цивільно-правових дисциплін
полковник поліції



Валентина МИРОНЕНКО